

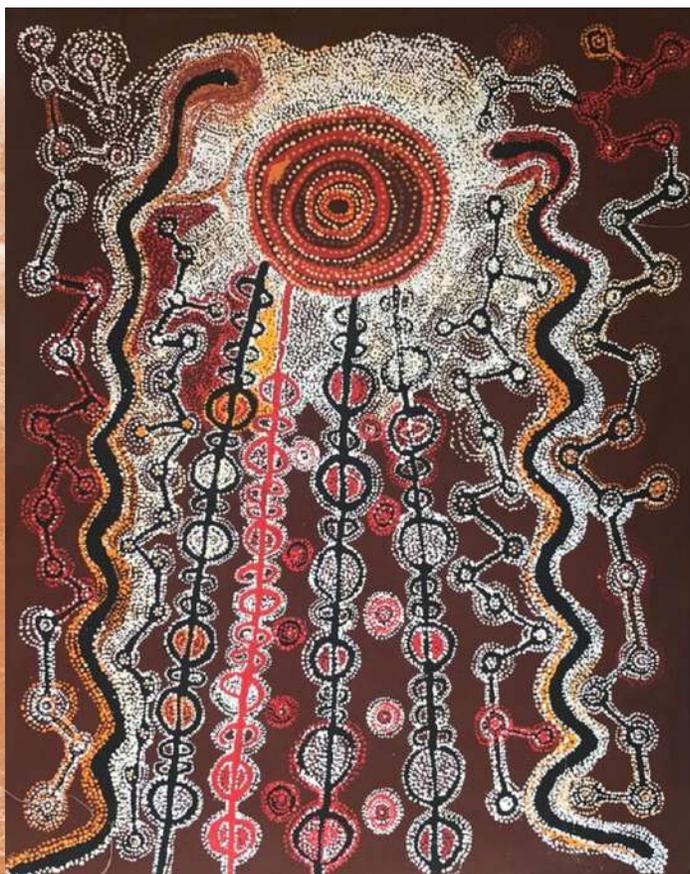


EMPREINTES DU BUSH

L'art aborigène d'Australie - Collection particulière FHBD

Les Amis du
Paysage Français


Ville de Meudon



Orangerie du domaine national de Meudon

Du 22 septembre au 15 octobre 2023

Contact

Karine Robé Ramette

contact@paysagefrancais.fr

07 81 70 50 25



Avec le soutien de **la ville de Meudon** et de **l'ambassade d'Australie en France**,
l'association **Les Amis du Paysage Français** organise
une exposition d'art aborigène
provenant de la **collection particulière FHBD.**

L'association Les Amis du Paysage Français

Les Amis du Paysage Français est une association née de la **passion** d'un homme, **Christian Grellety Bosviel**, pour la **peinture de paysage** français. Fondée en 2003 et reconnue d'intérêt général en 2005, l'association a d'abord eu pour mission de faire vivre et enrichir sa **collection**.

Celle-ci est aujourd'hui **exposée au Musée d'Art et d'Histoire de Meudon**, suite à la donation qui en a été faite et qui a permis d'y créer un **département dédié à la peinture de paysage**. Le noyau de la collection s'est ensuite enrichi d'un certain nombre de dépôts issus des musées nationaux, des musées de France et de collectionneurs privés, ainsi que de plusieurs acquisitions effectuées par la ville de Meudon.

Depuis 2013, l'association s'emploie à faire connaître et rayonner cette collection et à **mettre en valeur la peinture de paysage**. C'est ainsi qu'elle a collaboré régulièrement avec le Musée d'Art et d'Histoire de Meudon à l'**organisation d'expositions temporaires** en lien avec ce thème.



Musée d'Art et d'Histoire de Meudon





Musée d'Art et d'Histoire de Meudon

Tournée vers l'avenir et soucieuse de **promouvoir les différents visages du paysage dans l'art contemporain**, l'association s'ouvre aujourd'hui à de nouveaux projets autour de **deux axes de développement**.

1. Le premier vise à **mettre en lumière les œuvres d'artistes vivants** travaillant sur le thème du paysage, figuratif ou intérieur. Ainsi, l'association a organisé, dans le cadre prestigieux de l'Orangerie du domaine national de Meudon, l'**exposition *De Natura*, du 9 au 18 septembre 2022**, dont le propos était de mettre en regard le travail à la fois complémentaire et distinct de **trois peintres** et de **trois graveurs**.
2. Le second axe de développement de l'association consiste à **promouvoir des collections privées**, de qualité mais souvent ignorées du grand public, toujours en lien avec le thème de la nature ou du paysage.



Exposition *De Natura* (septembre 2022)

C'est dans cette perspective que l'association organisera, **du 22 septembre au 15 octobre 2023**, une exposition destinée à **présenter la collection d'art aborigène de Frédéric Dietz et Hervé Benoit (collection FHBD)**.

Le projet d'exposition

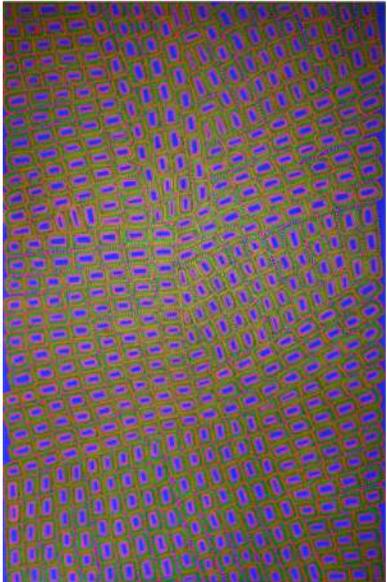
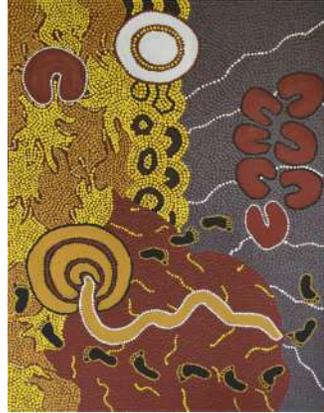
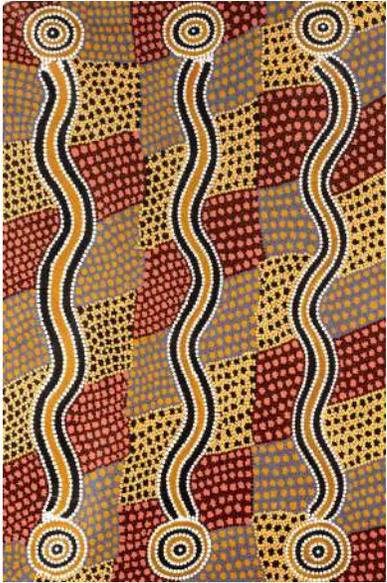


Né de la rencontre avec ce **couple de collectionneurs passionnés d'art aborigène**, notre projet d'exposition s'inscrit dans la volonté de l'association de **célébrer l'art du paysage** sous toutes ses formes et dans toutes ses dimensions.

L'**Orangerie de Meudon**, avec ses immenses volumes et son sol en terre battue, constituera une nouvelle fois un **écrin parfait** pour mettre en valeur ce vaste ensemble d'œuvres invitant tout autant à une **découverte esthétique et culturelle** qu'à un **cheminement spirituel**.



La collection FHBD



Près de 200 œuvres accumulées avec passion

La **collection FHBD**, constituée par **Frédéric Dietz** et **Hervé Benoit**, compte **près de 200 œuvres d'art aborigène australien**, essentiellement des **acryliques sur toile**, mais également quelques **peintures sur écorce** et divers **autres objets**, tels que des oiseaux sculptés, un bouclier et des boomerangs.

Tout a commencé à la suite d'un **voyage en Australie** effectué il y a plus de trente ans par le couple de collectionneurs. Un voyage qui fut pour eux tout autant un **choc culturel** qu'une **révélation humaine et artistique**. Saisis à la fois par la **beauté**, le **mystère** et l'**altérité** de l'art aborigène, ils sont revenus de ce voyage avec deux toiles, une écorce et quelques objets.

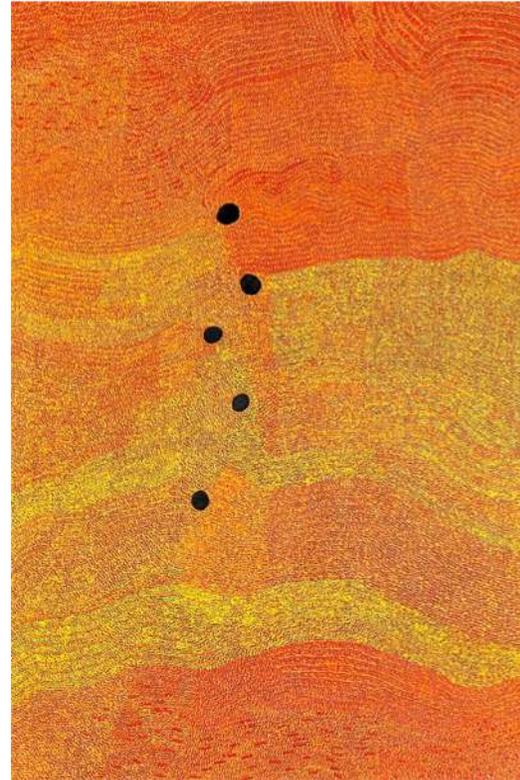
Alors même que la peinture aborigène commençait tout juste à émerger en France (cf. les expositions « Magiciens de la Terre » à Beaubourg en 1989 et « 100 chefs d'œuvre de la peinture australienne » au musée Fabre de Montpellier en 1990), ils décident alors de se lancer dans la constitution d'une **collection** qui ne cessera de se développer et de s'enrichir au fil des ans.

Fascinés par la **vitalité** et la **créativité** d'un **art unique** en son genre, au sein duquel arts premiers et art contemporain sont étroitement imbriqués, les collectionneurs ont choisi pour axe d'acquisition celui d'amateurs éclairés, mus principalement par le plaisir et les hasards des découvertes.

Ce projet d'exposition constitue pour eux l'occasion de **présenter pour la première fois au public** une partie importante de leurs œuvres et de promouvoir ainsi à travers elles le(s) message(s) des artistes aborigènes.

Rêve et/ou paysage ?

Chaque aborigène est propriétaire du ou des rêve(s) associé(s) à un lieu ou un territoire qu'il détient de ses ancêtres totémiques qui l'ont façonné : de manière générale, un animal pour les hommes et un végétal pour les femmes. Lui seul en connaît le secret, c'est-à-dire les ressources vitales en eau et en nourriture présentes sur ce territoire. Ayant pour devoir de le perpétuer, il est de sa responsabilité de le peindre régulièrement afin de pouvoir le transmettre aux générations suivantes.

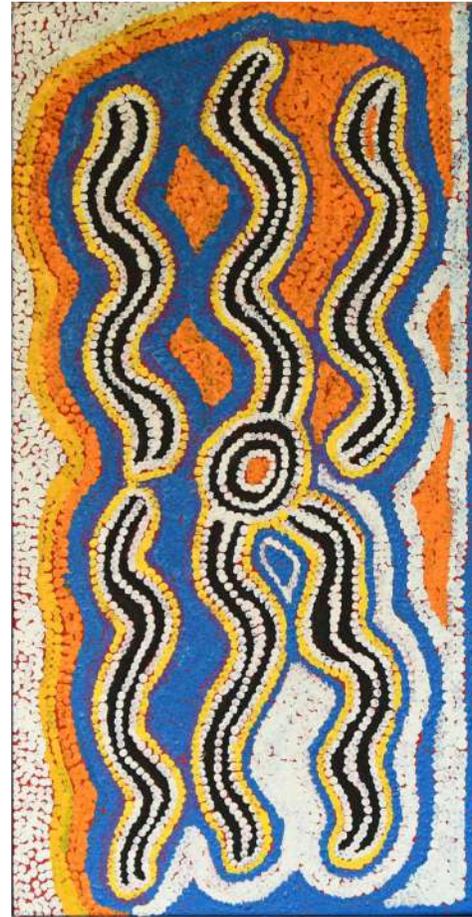


Sans titre
Imelda Gugaman Yukenbarri
2012
Acrylique sur toile
180 cm x 120 cm
Collection particulière



My grandfather country
Jorna Newberry
2020
Acrylique sur toile
120 cm x 118 cm
Collection particulière

Initialement, les motifs transcrivant ce(s) rêve(s) sont peints sur des parois rocheuses et/ou sur les terrains de cérémonies et/ou à même le corps, au moyen de pigments naturels. La palette chromatique est limitée au blanc (gypse), au noir (charbon de bois), au jaune et au rouge (ocres). Ce n'est qu'au tournant des années 1970 que les Aborigènes découvrent les possibilités de la peinture acrylique sur toile ainsi que le fort intérêt qu'elle suscite auprès des médias.

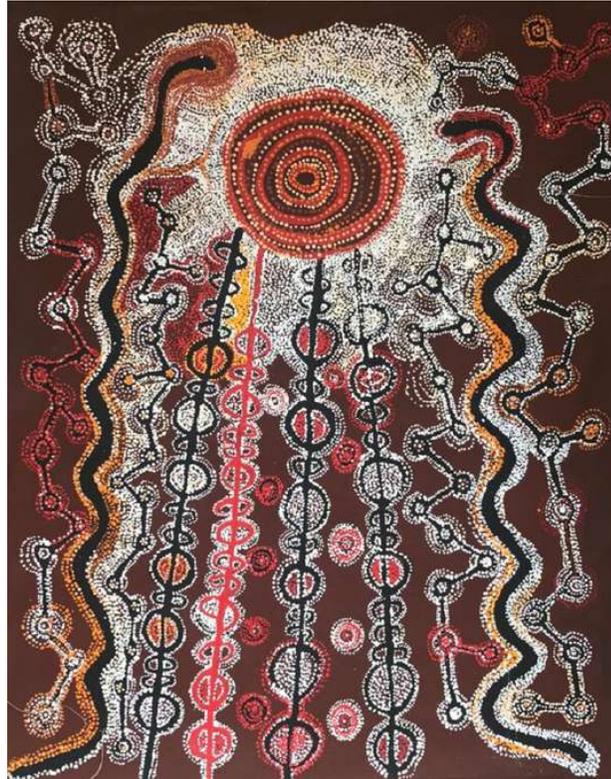


Bush carrot Dreaming
Bessie Sims Nakamarra
2010
Acrylique sur toile
60 cm x 30 cm
Collection particulière

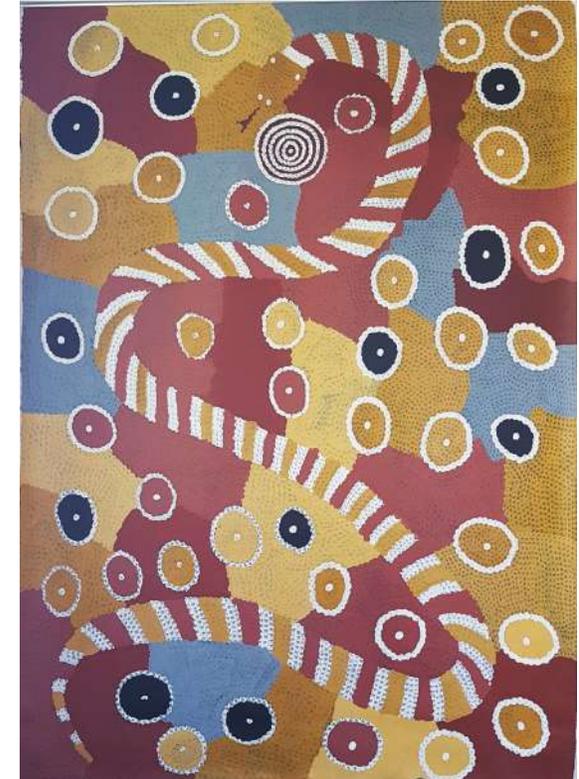


Bush medicine leaves
Abie Loy Kemarre
2014
Acrylique sur toile
120 cm x 90 cm
Collection particulière

Le(s) rêve(s) que l'artiste aborigène transpose sur la toile sont donc à la fois une déclaration d'identité, la cartographie d'un territoire, son mode d'emploi et la preuve de sa propriété. Du fait de ce lien original et consubstantiel entre motif et territoire, la peinture aborigène peut être considérée à juste titre comme une peinture paysagère symbolique.



Wanampi Tjukurpa
Witjiti George
2019
Acrylique sur toile
152 cm x 122 cm
Collection particulière



Rainbow snake
Billy Stockman Tjapaltjarri
1992
Acrylique sur toile
138 cm x 98 cm
Collection particulière

Un regard différent sur le paysage

L'exposition « **Empreintes du Bush** » cherche avant tout à faire découvrir à un large public l'**originalité** et la **diversité de la peinture aborigène**, chaque artiste transcrivant sur la toile un **rêve** qui lui est propre et qui le relie à un territoire, son territoire. Ainsi, chaque toile est une plongée unique dans un **univers intime et partiellement secret**, qui n'est, et ne doit être, entièrement révélé au spectateur.

Présents tout au long de l'exposition, les collectionneurs, **Frédéric Dietz** et **Hervé Benoit**, se feront un plaisir de partager avec le public quelques bribes de ces **ancestrales légendes orales** afin de l'inviter à dépasser le simple plaisir esthétique pour accéder à la compréhension des **enjeux territoriaux** dont elles sont porteuses.

De sens complexe, l'art aborigène se distingue cependant par des **couleurs** et des **formes** qui restent **intuitivement attirantes et accessibles**. A cet égard, les enfants des écoles de Meudon (du primaire au lycée) feront l'objet d'une attention particulière. Une présentation pédagogique et adaptée à chaque âge leur sera proposée tout au long de l'exposition.

Par ailleurs, exposer la collection FHBD sera l'occasion de souligner le **respect** que les **Aborigènes** portent à leur **territoire** ainsi qu'aux **ressources** qui sont les leurs. Parcourant d'un pas léger les étendues désertiques du **bush**, leur passage se veut altérer le moins possible leur environnement.

A cet égard, ce peuple, présent sur des terres arides depuis l'époque paléolithique, est porteur d'une **leçon d'humilité et de respect** à l'égard de la nature, qui trouve à notre époque une résonance particulière.





Le Port de La Rochelle – Albert Lebourg



Tain l'Hermitage, vallée du Rhône – Henri-Charles Manguin

Expositions réalisées

- **2013** : *Théodore Rousseau (1812-1867) – Le renouveau de la peinture de paysage*
- **2014** : *Jean Laronze (1852-1937) – Rives et rivages*
- **2015** : *Le Paysage historique, de P.-H. de Valenciennes à J.-B. Camille Corot – Le Prix de Rome (1817-1863)*
- **2016** : *Paysages – La belle boucle de la Seine (1800-1930)*
- **2017** : *Antoine Chintreuil (1814-1873) – Réveries d'un paysagiste solitaire*
- **2018** : *Dans la forêt de Meudon*
- **2019** : *Paysages de Corot à Braque – Parcours d'un collectionneur*
- **2022** : *De Natura. Trois peintres, trois graveurs. L'Orangerie de Meudon*

Edition des catalogues des expositions :

- *Le Paysage historique de P.-H. de Valenciennes à J.-B. Camille Corot – Le Prix de Rome (1817-1863)*
- *Manière de montrer Meudon*
- *Paysages de Corot à Braque, Parcours d'un collectionneur*

Avec le soutien de la ville de Meudon et de
l'ambassade d'Australie en France

Contact

Karine Robé Ramette

contact@paysagefrancais.fr

07 81 70 50 25

Site : www.paysagefrancais.fr



L'Orangerie
du Domaine national de Meudon

